

ÍNDICE:

La luna es una cruel amante .....	5
Sushi para una principiante .....	7
Jasper Fforde (me) ataca de nuevo .....	10
Treinta y tres palabras .....	12
Una experiencia religiosa .....	13
Descubriendo Botswana .....	17
Efemérides y coincidencias .....	19
De donde venimos y a donde vamos .....	21
Fuego .....	24
Vampiros y femmes fatales .....	27
Volverán las oscuras golondrinas .....	30

ESPECIAL SANT JORDI 2005



Selección de artículos del  
weblog de Suskiin



Últimamente se ven pocos gorriones por mi barrio. Tengo la sospecha de que las gaviotas, además de alimentarse de las basuras del mercado, se los han ido zampando entre paloma y paloma. No tengo pruebas de su intervención en la desaparición de gorriones, pero sí que tengo testimonios de que no hacen ningún asco a las palomas. Mi madre se encontró, hace algún tiempo, a una de ellas zampándose una paloma tan ricamente sobre el capó de un coche.

Supongo que, junto a las simpáticas golondrinas, regresará también el murciélago que tiene su coto de caza debajo de mi balcón. Que yo sepa, los murciélagos no emigran pero quizá porque aún están los balcones cerrados o porque oscurece más temprano, no lo he visto revolotear alrededor de la farola.

## VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS

### VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS

Aunque oficialmente ya hayamos entrado en la estación primaveral, yo no la considero en firme hasta que las golondrinas me despiertan por la mañana. Cada año, las oscuras golondrinas regresan a sus nidos anidar y a cazar insectos al vuelo haciendo mil y una piruetas. Pero aún no han regresado y yo, mientras tanto, sigo esperando que llegue la primavera.

De todas formas, las golondrinas que pueblan mi ciudad, según me contó mi hermano -que era o es ornitólogo aficionado-, son en realidad vencejos. Hay algunas diferencias morfológicas que distingue a unas y a otros, especialmente la forma de las alas y de la cola. Si no estoy equivocada, las golondrinas tienen la cola y las alas ahorquilladas y los vencejos apenas. Pero, para el caso, a mi me sirven lo mismo. Sus "xisclats" (chilliditos) me despiertan por las mañanas y, si miro por la ventana, las veo volar sobre los tejados de mi calle. En el invierno, aparte de las palomas, el único sonido aviar que escucho es el chillido de las gaviotas en el patio de cocinas de mi casa. Y no sé si es por culpa del efecto de eco que hace el patio, pero a mi es un sonido que me desagrada.

Este mediodía, esperando que salieran los niños del colegio, estábamos tres madres charlando, cuando a una de ellas le ha pasado rozando - afortunadamente - la cagarada de una gaviota en vuelo. Para colmo, el pedazo bicharraco se ha posado en el tejadillo de enfrente y nos miraba de esa forma desafiante y lerda que tienen las gaviotas. Si habéis visto "Buscando a Nemo", os acordaréis que a las gaviotas precisamente no les toca un papel muy inteligente y que sus diálogos tienen poca complejidad (pío, pío).



**VESTIDA POR EL MUNDO** nació el 4 de octubre de 2004 por esos caprichos de la red y especialmente de su autora. Es un blog no temático, en el que se pueden encontrar artículos de opinión de muy diversos temas, comentarios sobre libros y, de vez en cuando, algún micro-relato o relato corto.

Tom T. Chamales escribió "*Desnuda por el mundo*" y Gina Lollobrigida fue de esta guisa frente al mundo en la película homónima. El libro está desde tiempos pretéritos en la estantería, esperando pacientemente a que algún día lo lea (o no). Así que jugando con el título, terminó bautizado el blog.

En este pequeño librito he hecho una selección de algunos de los artículos escritos a lo largo de estos siete meses. Y que es mi pequeño regalo de Sant Jordi.

Como dice Grial, ¡qué ustedes lo lean bien!

Suskiin

Para leer el poema:  
<http://www.vampgirl.com/poetry-kipling.html>

Cuentos de vampiros (ficha del libro):  
<http://tienda.cyberdark.net/cuentos-de-vampiras-n18.html>

Es interesante la reflexión que hace este prólogo -que más que prólogo es un pequeño estudio en si mismo- de las connotaciones sexuales y el mito del vampiro femenino.

En el desarrollo del mito de la vampira (sobretudo, literariamente hablando) nos encontramos con el contraste entre la pureza virginal y la inocencia, y la perfidia de la mujer sexualmente activa (y chupadora de sangre, por ende). Relatos como la "**Carmilla**" de *LeFanu* o el poema de *Coleridge* "**Christabel**" ponen de manifiesto este contraste. El hombre, que aspira a la pureza y, especialmente, a la obediencia de la mujer decente, cae en los brazos malditos de la vampira sensual y ávida de sangre (¿o de semen?). El que la mujer lleve la voz cantante desestabiliza al hombre, le aparta de la sensatez y le lleva a la perdición. Caramba, caramba...

Tanto en el caso de "Christabel" como en el de "Carmilla" las connotaciones sexuales no sólo van dirigidas al hombre. Hay una carga lésbica en las dos historias que, supongo, intenta resaltar aún más el instinto demoníaco y anti-natura de la "tremenda" vampira. Tremenda, evidentemente, lo es un rato, porque transgrede las normas de conducta femenina. No es recatada, no es obediente y se pasa por el forro (de la capa) las reglas del juego.

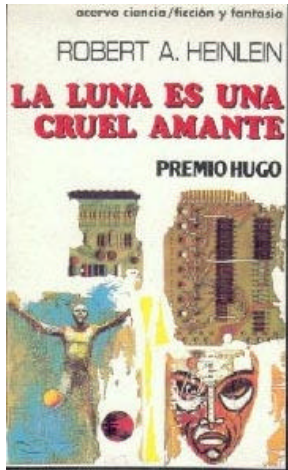
Dos títulos de películas, sin duda, hacen mención de la idea de esta doble dualidad femenina: "Los hombres las prefieren rubias"... "Pero se casan con las morenas". En este caso, se simboliza a la mujer sensual y desinhibida con la rubia y a la "casadera" con la morena, pero también es habitual que la rubia simbolice a la mujer virginalmente pura y la morena a la pérfida hermosa sin piedad. Si es que, nos tiñamos de lo que nos tiñamos, acaban saliéndonos pegos (y canas).

Rudyard Kipling se inspiró en la pintura de Burne-Jones para escribir un poema, que fue impreso en el catálogo de la exhibición.

## LA LUNA ES UNA CRUEL AMANTE

Las Navidades me pillaron poco lectora. Así que el 2005 lo estrené con una novela de **Robert A. Heinlein** que me apetecía muchísimo leer y que, como la mayoría de novelas de este autor que he leído, tiene la virtud de ser entretenidísima. Pues sí, es de ciencia ficción (mi género favorito) pero contiene un poco de todo. Tiene sus trocitos científico-fantásticos pero básicamente nos habla de un modelo de sociedad del futuro, en el que una parte de la humanidad (convictos, ex convictos y descendientes libres de los primeros penados) vive en La Roca, o sea la Luna, con todo lo que eso representa. En la Luna la gravedad es algo así como seis veces inferior que en la Tierra. Y la gente que vive allí se adapta a dicha circunstancia por lo que su regreso a la Tierra, después de un tiempo, representa un peligro para su salud, cuando no un suicidio o un asesinato (según si es voluntario o a punta de pistola). Y los lunáticos, como se llaman sus habitantes a sí mismos, tienen sus propias ideas, sus propias leyes no escritas y, con la ayuda de un personaje muy particular, su propia gran revolución. De esta revolución y de sus principales protagonistas habla esta historia. De Manuel, técnico en ordenadores (como dice él, "un especialista general") que pertenece a un matrimonio lineal y quien narra la historia; del profesor Bernardo de la Paz, un personaje que Heinlein parece siempre incluir en sus novelas (no con el mismo nombre), que representa al hombre mayor y lúcido y que me recuerda bastante a Jubal en "Forastero en tierra extraña"; de Wyoming Nott, una mujer hermosa y llena de energía, cabecilla del primer movimiento revolucionario; y de Mike, un personaje de peso en la historia sin el que muchas cosas no hubieran sido posibles.

De Heinlein se han dicho muchas cosas, algunas no precisamente bonitas, pero es sin duda uno de mis autores favori-



tos. Se las arregla muy bien para tomar diversos elementos altamente inflamables y conseguir combinarlos a la perfección, sacando lo mejor y lo peor que habita en los seres humanos. Y, además, narrado de forma muy amena.

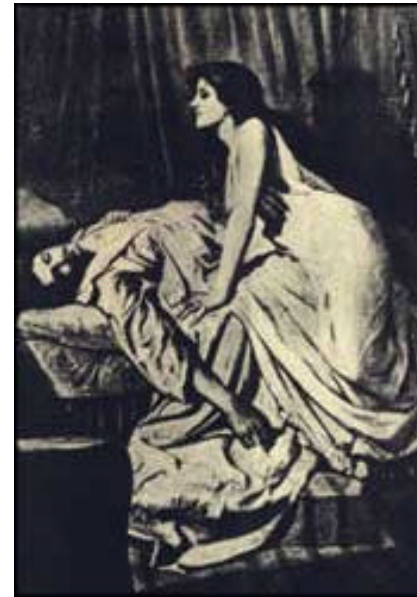
Un pequeño párrafo extraído del libro: *“Este planeta no está superpoblado, sino mal gobernado. Lo peor que puede hacerse por un hombre hambriento es regalarle comida. “Regalársela”. Lee a Malthus. Los franceses solían*

*decir que “ríe mejor quien ríe el último”; y Malthus siempre es el último en reír. Un hombre deprimente, me alegro de que esté muerto. Pero no le leas hasta que todo esto haya terminado; el exceso de hechos es una rémora para un diplomático, especialmente para un diplomático honrado”.*

**Thomas E. Malthus** (1766-1834) fue un economista inglés que escribió *“Essay on the Principle of Population as it affects the Future Improvement of Society”* (Ensayo del principio de población que afecta la futura mejora de la sociedad), publicado en 1789. Para saber más sobre Malthus y el pensamiento malthusiano, visita:

<http://www.geocities.com/WallStreet/Floor/9680/malthus.htm>

## VAMPIRAS Y FEMMES FATALES (DIVINAS DE LA MUERTE)

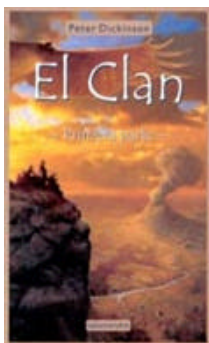


Este cuadro de Philip Burne-Jones, titulado “La vampira”, dio que hablar en su época. En 1897, precisamente el mismo año en que Bram Stoker publica su novela, Burne-Jones expone su cuadro, generando cierto escándalo. No tanto por simbolizar a una vampira “en faena” sino por las connotaciones sexuales que la postura daba a entender. En una sociedad victoriana como ella sola, el mero hecho de que la mujer esté encima en vez de debajo pone los pelos como escarpas a

la gente de bien. Gente de bien que, por otra parte, relega a la mujer –en su gran mayoría– a un papel decorativo o doméstico. Si no eres un florero, a la cocina que falta gente.

Y, como de costumbre, todo esto lo saco de mi última lectura. Abandonados los Cromañones y Neandertales por un rato, he optado por un libro que trata otro de mis temas favoritos: los vampiros. En este caso las vampiras y, más concretamente, **“Cuentos de vampiras”**. Por el momento, me he limitado a leer el prólogo que hace un pequeño viaje a través de las leyendas y la literatura que han dado vida a las vampiras y sus más allegadas: Lilith, las lamias, Melusina y otras pérfidas mujeres del mito.

Empecé hablando del fuego y nuestros ancestros. Y he terminado cantando aquello de “Todos contra el fuego”.



El libro recomendado: **‘El Clan (primera parte: Las historias de Suth y Noli)’** de Peter Dickinson

Editorial Salamandra (también está en catalán).

Relata la historia de un puñado de niños huérfanos que, encabezados por Suth y Noli, viajarán por el continente africano de hace 200 mil años enfrentándose a todo tipo de dificultades, protegidos por Halcón Luna, su Primero, y por su ingenio y habilidad. Tiene una segunda parte, “Las historias de Ko y Mana”. Los capítulos que narran la aventura de este puñado de niños están simultaneados por cortos capítulos que narran leyendas inventadas por el Clan para explicar lo que les rodea. Novela recomendada a partir de 12 años.

## SUSHI PARA UNA PRINCIPIANTE (O “COMO COMER CON PALILLOS Y NO MORIR - DE HAMBRE - EN EL INTENTO”)



Ayer, con motivo de la visita de unos amigos a Barcelona, algunos bookcrossers nos fuimos de cena tras el meet-up (reunión) extraordinario.

Recuerdo que durante la reunión hablamos de restaurantes, y de restaurantes japoneses, así que al final, siguiendo la sugerencia de Raquel, acabamos plantándonos delante de un restaurante japonés que hay en la calle Mallorca, entre Balmes y Enrique Granados. El sitio tenía buen aspecto y el precio parecía razonable, especialmente cuando estamos tan cerca de fin de mes.

Era la tercera vez que yo visitaba un japonés pero he de decir que no hay color entre uno y otro establecimiento (es que las otras dos veces, fui al mismo, que pilló cerca de casa).

El precio incluía cualquier cosa de la carta que estuviera dentro del “buffet libre” y eso era algo así como 100 platos diferentes. La dificultad no estaba en escoger los platos

(que estaban muy explicaditos en la carta) sino en que una vez estuvieran en la mesa, había que comerlos con palillos. Y yo, a pesar de que llevo muchos años intentándolo, siempre parece que estoy a punto de clavarle unas banderillas a la comida. Mis primeros intentos fueron, cuanto menos, infructuosos. Las dichosas - y deliciosas - setas se escabullían cosa mala, con las verduritas fui cogiéndole el tranquillo y cuando llegó el sushi, fui capaz - ante mi sorpresa - de sostener el paquetito firmemente entre los dos palitos e incluso "sucarlo" en la salsita sin demasiado esfuerzo.

Mi sorpresa, en todo caso, fue para el sushi. Yo lo recordaba como unos paquetitos de arroz empalagoso y pegajoso, y lo que menos me había importado anteriormente era si el pescado estaba crudo o cocido al vapor. Y aunque no tengo ninguna referencia más, esta vez encontré el sushi delicioso. He decidido que no puedo olvidar la práctica adquirida, así que aprovechando que hace algún tiempo compré un paquete de palillos en un Todo a 100 (cosas que se compran por si un día hacen falta), a partir de hoy, en casa se comerá con ellos. "Cariño, hoy tenemos paella".

#### Curiosidades sobre el sushi:

- ?? Según la tradición japonesa, las mujeres no pueden hacer sushi, ya que la temperatura de las manos de la mujer es diferente.
- ?? Cuando uno come sushi, la cantidad de piezas en cada plato siempre debe ser impar. Algunos dicen que los platos con piezas pares llaman a la muerte; otros dicen que llaman a la soltería. Superstición o no, es lo que dice la historia del sushi.

#### Enlaces:

Receta de arroz para el sushi:

<http://www.zonagratis.com/Recetas/Entradas/ArrozSushi.htm>

la caída de un rayo o un meteorito, o causados por una erupción volcánica. En general, por estas tierras, lo más normal es que sean por culpa de un rayo.

?? Antrópicos. O sea, causados por el hombre. Ya sean intencionados, o causados por negligencia (tirar colillas en el campo, p.e.), por accidentes, por chispas eléctricas o cristales, por fuegos controlados que se descontrolan, etc.

?? De causas desconocidas. Muchos incendios, a pesar de las investigaciones, quedan sin resolver.

De pequeña, con mis padres, habíamos ido mucho de excursión a una zona de río donde hay -o había- un merendero en el que hacían unas costillas con all-i-oli que estaban de miedo. Había un caminito, bastante empinado, que llevaba hasta un pequeño lago con cascada. Un lugar bucólico, de donde tengo buenos y malos recuerdos. Bueno, malo sólo uno, cuando se me clavó un anzuelo de pescar en el dedo por culpa de un crío.

Al principio, venía poca gente, pero poco a poco se convirtió en un sitio bastante concurrido. Y mucha gente tenía la mala costumbre de dejarlo sembrado de todo tipo de basura y de trastos. Sin darse cuenta, o sin quererse dar cuenta, de que aquellas cosas además de ensuciar nuestro medio ambiente -y molestar a otros excursionistas- podían causar un incendio.

Cuando salgáis de excursión, no olvidéis llevaros unas cuantas bolsas de plástico y recogedlo todo al marcharos. Si fumáis, no está de más llevarse uno de esos ceniceros portátiles o, a las malas, utilizad el papel de plata de los bocadillos que, ya que lo vais a tirar después, puede aún reutilizarse para que las colillas no queden esparcidas por ahí. Porque es desagradable encontrárselas y porque, mal apagadas, pueden provocar graves incendios. Como dicen los miembros del Clan del Halcón Luna: "Esos son Lugares Buenos". Toda precaución es poca para intentar preservarlos.

## FUEGO

Han pasado miles de años desde que el hombre consiguió encender el primer fuego. Es probable que el primero fuera producido por un rayo, por la lava incandescente de una erupción volcánica u otras causas naturales, pero, en cualquier caso, fue fortuito. Y el hombre, que se las sabe todas, le encontró utilidad. Si hasta Ringo Starr inventó la música con ayuda del fuego en "Cavernícola".

Habéis acertado en que estoy otra vez metida en lecturas prehistóricas. Ahora le ha tocado el turno a "El Clan", una lectura orientada a todos los públicos, especialmente el juvenil, que está resultando bastante interesante. Y en ella, sin duda, el fuego cumple un papel primordial: cocina los alimentos, ilumina y calienta por las noches, y mantiene a las fieras a raya. Poseer el fuego es poseer, de alguna forma, la facultad de la supervivencia, es una clase de poder. No sólo es domésticamente útil, también es un arma ofensiva y defensiva.

En realidad, nuestra sociedad está construida alrededor del fuego, directa o indirectamente, aunque la mayoría hemos perdido las habilidades para crear un fuego con dos palitos o golpeando dos piedras. Con lo fácil que es hacer funcionar la piedra del encendedor, lo sencillo que resulta encender la caldera de la calefacción dándole al piezo eléctrico, o lo práctico que es tener una pastilla "pat fuego" para encender la barbacoa.

Lástima que, a pesar de que hemos conseguido dominar al fuego, él también nos domina a nosotros. Nos las apañamos estupendamente para quemar el bosque. En Catalunya ya han sonado las alertas.

Los incendios pueden ser de varios tipos:

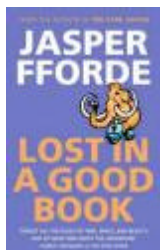
?? Naturales. Los que se inician de forma natural y no precisan del ser humano para desarrollarse. Son producidos por

La enciclopedia del sushi (en inglés):  
<http://homepage3.nifty.com/maryy/eng/eng.htm>

Receta de sushi nori:  
[http://www.consumer.es/web/es/nutricion/en\\_la\\_cocina/recetario/2002/04/15/41406.php](http://www.consumer.es/web/es/nutricion/en_la_cocina/recetario/2002/04/15/41406.php)

Curiosidades culinarias sobre el sushi:  
<http://www.sabercocinar.com/curiosidades5.htm>

## JASPER FFORDE (ME) ATACA DE NUEVO

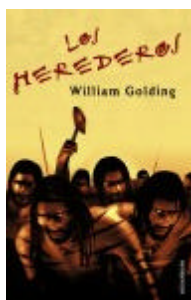


*Don't expect the expected:  
Expect the unexpected  
If you expect the expected  
I expect you will remain unexpected.*  
(De las enseñanzas de San Zvlkx)

Uno de los libros más divertidos que he leído en los últimos tiempos, sin duda, ha sido **"The Eyre Affair"** de **Jasper Fforde**, del que creo que ya hice algún comentario en el pasado. Un libro que aúna el humor, la ciencia-ficción, la novela policíaca y el formato de diario. Pasé largos ratos de entretenimiento puro con él y ahora, gracias al ofrecimiento de una bookcrosser, Atenea, he podido continuar las aventuras de Thursday Next en **"Lost in a good book"**. Si el primero era un viaje enloquecido a través del tiempo y en el interior del mundo de la literatura, este no se queda corto ni por asomo.

Thursday, nuestra heroína, se ha casado con el amor de su vida - aunque llevaba muchos años sin siquiera dirigirle la palabra - y parece que, a pesar de algunas pequeñas incomodidades con la fama, lo lleva bastante bien. Pero las cosas, como era previsible que fueran a pasar, se tuercen y las coincidencias comienzan a fastidiarle la vida. Neandertales que han sido "reinventados", un puñado de mujeres con el mismo nombre y varias casualidades más la zarandean de una aventura a otra. Y mientras tanto la poderosa Corporación Goliath, a la que ella tanto odia (sus razones tiene) se las arregla perfectamente para erradicar a su flamante marido, relegándolo a ser sólo un recuerdo en la mente de Thursday. Claro que, todo esto no es más que chantaje: Jack

- ?El fin del Pleistoceno, de Roy Lewis
- ?La guerra del fuego (y otras), de J.H. Rossny, Aîné
- ?El secreto de la Diosa, de Lorenzo Mediano
- ?Nublares, de Antonio Pérez Henares



clado las dos razas, pero no se han hallado pruebas genéticas que lo sostengan.

La novela se titula "**Los herederos**", y señala que la crueldad y corrupción del homo sapiens se encargó de borrar del mapa al "otro", haciéndose cargo del legado de la evolución. Vamos, que no había sitio para los dos, ni en este lado del río ni en ningún otro. ¿Qué hubiera pasado si los Neandertales

hubieran heredado la Tierra? Por un lado, seguramente seríamos más peludos/as y las empresas de depilación serían minas de oro (si es que no lo son). Quizá también fuéramos menos agresivos, como parece ser que debían ser, como se desprende de mis lecturas. ¿Habríamos progresado tanto o la Tierra aún sería un vergel donde un montón de gente peluda y algo lacónica se dedicaría a vivir en paz? Nunca lo sabremos porque el homo neanderthalensis -o mejor dicho, los restos que hemos encontrado- descansan en paz en los museos de arqueología.

**Jasper Fforde** resucitó a los Neandertales en "**Lost in a good book**", gracias a la clonación. Pero no se les permitió mucho más que ser mano de obra barata y dócil. El proyecto para usarlos en la guerra fue un fracaso, porque no tenían la agresividad necesaria. ¿Qué hubiera pasado de convivir juntas las dos razas humanas, cada una evolucionando a su ritmo? Si ya nos matamos entre nosotros incluso por los motivos más nimios, tarde o temprano, les hubiéramos borrado del mapa. Si es que el resultado estaba cantado.

Cosillas para leer (novela):

- ? Los cazadores de renos, de Joan Wolf
- ? El Clan, de Peter Dickinson
- ? Madre Tierra, Padre Cielo, de Sue Harrison
- ? El viento del mundo, de Pierre Pelot
- ? El clan del Oso Cavernario, de Jean M. Auel

Schitt, que fue "encarcelado" por Next en "El Cuervo" de Poe, a cambio de Landen. Mientras tanto, un abogado de Jurisficción le susurra a Thursday palabritas al oído... y no son de amor.

A lo largo de la novela, asistiremos al juicio más increíblemente extraño de todos los tiempos en "*El proceso*" de Kafka, conoceremos a la desconsolada Sra. Havisham de "*Grandes Esperanzas*" (y su pasión por la velocidad), nos abriremos paso entre los admiradores de Daphne Farquitt para conseguir una edición especial de sus novelas. Y, entre una cosa y otra, hasta nos las tendremos que ver cara a cara con un Supremo Ser Maligno (un SEB, Supreme Evil Being) y un puñado de no-muertos, echándole una mano (por el bien de la paga) a "Spike" Stoker de los SO-17.

En fin, que emociones no faltan y la diversión está garantizada. Tan pronto como termine de leer este libro, no voy a pensármelo ni un segundo para sumergirme en la tercera novela de la serie: "**The Well of the lost plots**".

Una interesante entrevista con el autor (en inglés):  
<http://www.writerswrite.com/journal/feb02/fforde.htm>

La web del autor (en inglés):  
<http://www.jasperfforde.com/>

Un artículo sobre "The Eyre affair" (en castellano):  
<http://www.bemonline.com/modules/wfsection/article.php?articleid=64>

## TREINTA Y TRES PALABRAS (NI UNA MÁS, NI UNA MENOS)

Este micro-cuento lo escribí para el concurso de “33 palabras” que se organizó en el foro catalán de BookCrossing.

### L'AMOR I LES PARAULES

*Va mirar-se el full en blanc, pensant què trenta tres paraules faria servir per explicar-li tot el que sentia. Finalment, no sense sorpresa, es va adonar que hi havia prou amb l'antesignatura: T'estimo.*

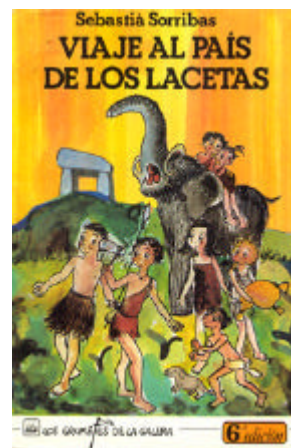
### EL AMOR Y LAS PALABRAS

Miró la hoja en blanco, pensando qué treinta y tres palabras podría utilizar para explicarle todo lo que sentía. Finalmente, sin ninguna sorpresa, se percató que había suficiente con la antefirma: Te quiero.

Página web (inglés) de BookCrossing:  
<http://www.bookcrossing.com>

Mirror en castellano de BookCrossing:  
<http://www.bookcrossing-spain.com>

## DE DONDE VENIMOS Y A DONDE VAMOS

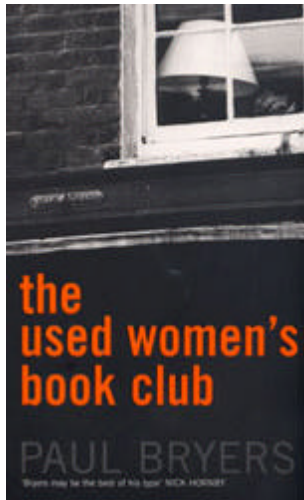


Siempre me han interesado aquellas novelas que están ambientadas en los tiempos primitivos. Ya de pequeña, ir de visita al Museo de Arqueología me gustaba, pero mi parte favorita era la entrada. Había una caverna en tres dimensiones, recreando lo que podría ser la vida del hombre en el Paleolítico. Uno de los primeros libros que leí relacionado con nuestro pasado lejano fue **“Viaje al país de los Lacetas”** de **Sebastià Sorribas**.

Desde la divertida **“El fin del Pleistoceno”** de **Roy Lewis** hasta mi última

lectura, **“Los herederos”** de **William Golding** (el autor de **“El señor de las moscas”**) he recorrido un pequeño periplo sobre el tema. Y la lista de libros sobre la temática es bastante surtida.

Leyendo este último, me doy cuenta de cuánto hemos cambiado y cuánto no. Aquel homo sapiens vestido de pieles se ha convertido en todo un homo technologicus por obra y gracia del progreso y la tecnología. Pero, si nos quitan toda nuestra tecnología ¿qué queda? Pues probablemente el mismo hombre primitivo y territorial que fue antaño, seguramente con más mala leche. Cuando yo estudiaba, se consideraba como “correcto” que el hombre de Cromagnon procedía del Neandertal, pero estudios posteriores apuntan a que Neandertales y Cromagnones eran dos razas distintas y que la primera se extinguió. Según he leído, pudieron muy bien extinguirse por culpa de los homo sapiens o quizá por no ser capaces de integrarse en los cambios de su entorno. También hay una teoría de que bien pudieran haberse mez-



ra policiaca al uso. Si el poli no es la estrella ¿lo es el asesino? Bueno, en realidad eso sería contar un poco más de la cuenta. Y eso de “destripar” argumentos está muy feo.

Y Virginia Woolf forma parte del elenco, a través de su vida y obra. Toda la trama transcurre entre las orillas del Támesis y el barrio tristemente famoso de Whitechapel. Las referencias a Jack el Destripador también son frecuentes, que tampoco es tan extraño -por los lugares en

los que se mueven los personajes- e incluso se propone una conexión entre Virginia Woolf y el infausto Jack, quizás otra más de las hipótesis del misterio más oscuro de la historia del asesinato.

En todo caso, el libro es interesante y recomendable. Sinceramente, me costaba mucho poner el punto del libro y dejarlo, porque me tenía enganchada.

Página web de “El poder de la palabra”:  
<http://www.epdlp.com/>

## UNA EXPERIENCIA RELIGIOSA

Cuando llegamos al lugar, al que nos había invitado mi amiga hindú, nos quedamos cerca de la puerta, sin saber muy bien qué hacer. No me había explicado cómo funcionaba la etiqueta y pensamos en quedarnos en la puerta, a ver si salía ella o alguien de su familia. A los pocos minutos, se nos acercó un chico muy amable, preguntándonos si veníamos a ver a alguien. Le dije quien era mi amiga. Me contó que, precisamente, estaba cantando en ese momento. Nos asomamos a la puerta del local y, efectivamente, allí estaba, vestida de negro, con otras mujeres cantando y tocando diferentes instrumentos.

Al lugar, el templo Sikh , donde se celebra la reunión lo llaman “Gurdwara”.

El chico que nos había preguntado en la puerta nos ayudó muchísimo. Había que dejar los zapatos -y calcetines- en la entrada. “Acordaros de dónde los dejáis”. Era un buen consejo porque allí había un centenar o más de pares de zapatos. Nos lavamos las manos en la entrada, donde un hombre nos la vertió con un vaso. Parece que también había que lavarse los pies, pero nosotros no tuvimos que hacerlo. Luego nos dieron un pañuelo a cada uno de nosotros con el que teníamos que cubrirnos la cabeza. Yo había pensado llevarme un pañuelo de casa pero, al final y no sé porqué, no lo cogí.

Descalzos y con las manos lavadas, nos pusimos los pañuelos (mucha gente utilizaba los pañuelos que suministraba la organización) y entramos en la sala. El hecho de cubrirse la cabeza es una muestra de respeto hacia el Siri Guru Granth Sahib (el Libro sagrado, también llamado Adhi Granth Sahib). La gente estaba sentada en el suelo, en distintos grupos: el grupo de hombres, a la derecha; el grupo de mujeres, a la izquierda, en una hilera paralela a la de los hombres. Todos mirando hacia el Libro. En el centro, una alfom-

bra llevaba hasta la mesa donde se hallaba el Libro, a mayor altura. La costumbre es recorrer esa alfombra, postrarse y tocar el suelo como signo de respeto, y depositar una ofrenda en efectivo para los gastos de sostenimiento, aunque la ofrenda es totalmente voluntaria. A los lados y al fondo había hileras de personas sentadas tomando té.

Nosotros, además de haber llegado tarde a los cantos - porque nos habíamos perdido - no asistimos a la primera parte de la celebración, en la que se lee el Libro -que está en sánscrito- y lo comentan.

Mi amiga nos vino a buscar a la puerta, nos saludamos y allí fue donde mi compañero y yo nos separamos. Él, mirándome bajo su pañuelo de color amarillo, susurró algo así como "esta me la apunto" sonriendo. Fue a sentarse en la zona de los hombres y yo me fui con mi amiga a la zona de las mujeres. Allí estaba su madre y varias amigas. Las mujeres llevaban hermosos velos de colores muy llamativos cubriendo sus cabezas: rosas, azules, verdes, negros. Las mujeres no visten el sari en ocasiones como esta, porque es un tipo de vestimenta que, al sentarse en el suelo en el templo, resulta poco cómodo. Así que la vestimenta que llevan las mujeres es un conjunto de dos piezas, muy vistoso, compuesto por un pantalón ancho y una casaca a juego. Se me veía tan occidental allí, a pesar de mi casaca negra con bordados estilo hindú.

Nos sentamos con las piernas cruzadas y, mientras seguían los cantos, hablamos entre nosotras. Ella me contaba cosas sobre la tradición y las costumbres. Al cabo de un rato, nos trasladamos a la zona de té, a compartir el langar. Durante el langar, todos se sientan en el suelo y se les sirve comida y té. El té es con leche, nunca lo había probado así y tenía el sabor de un café con leche corto de café. Pero estaba sabroso. En el plato me echaron una especie de buñuelos, muy condimentados, una salsa roja y picante y una especie de albóndiga roja, de sabor dulce en el rebozado. La comida

## EFEMÉRIDES Y COINCIDENCIAS

Visitando una página web, El Poder de la Palabra, que una bookcrosser había recomendado en los foros de BookCrossing, me encuentro con que hoy hace 64 años que **Virginia Wolf** se suicidó rellenándose los bolsillos del vestido con piedras y zambulléndose en un río en Rodemell. Fue el 29 de marzo de 1941.

No conozco apenas la obra de esta autora inglesa, de la que sólo he leído "*La señora Dalloway*", pero en uno de los últimos libros que he leído este mes se la cita, a ella y a su obra, de forma bastante habitual. Quizás también circunstancial, ya que uno de los personajes de la novela es un guía turístico que hace la ruta de Bloomsbury. Por ello, también se comentan algunas de sus obras y se incide en la vida de la autora y en cómo sus circunstancias personales pudieron influir en lo que escribió. Por eso digo lo de las coincidencias. Porque quizás esta efemérides no hubiera suscitado tanto mi interés de no ser por este otro libro: "**The used women's book club**" de **Paul Bryers**.

Sinceramente, compré el libro por el título, porque no conocía al autor ni tenía referencias de esta novela. Incluso diría que no está publicado en castellano, ya que Google no ha sido capaz de encontrar entradas del libro en este idioma.

Siendo como es una novela de misterio, con asesinatos por esclarecer y trama policíaca, también es una novela de personajes, ya que se incide especialmente en las circunstancias particulares de cada uno de ellos, más que en la investigación propiamente dicha. Aquí los policías tienen su papel, pero secundario, al margen de la historia principal. A pesar de ello, el detective que lleva el caso tiene una personalidad acusada y está bien descrito. Pero sigue siendo un secundario y eso no es lo habitual en la mayoría de literatu-

se tener el segundo y tercero de la serie de la detective en Botswana. Y no sé cómo, al final, tengo el primero en castellano, el segundo en catalán y el tercero en inglés. Ayer mismo comencé el segundo, del que ya contaré mis impresiones un día de estos.

El libro merece la pena así que si tenéis oportunidad de leerlo, no la dejéis escapar.



que se sirve en el langar es vegetariana, a fin de que nadie se sienta ofendido y cualquier persona pueda sentarse a compartir alimentos sin agredir ninguna restricción alimenticia.

Mientras comíamos con las manos aquel extraño pero sabroso aperitivo y bebíamos té, continuamos hablando. El hermano de mi amiga fue a buscar a mi compañero para que viniera a tomar el té. No podía sentarse con nosotras, pero sí frente a nosotras.

De fondo se oían los cánticos, de los que no entendía nada pero que resultaban agradables de escuchar, y el murmullo de la gente hablando, a pesar de que, en varias ocasiones, se llamó al orden. Para ellos, es una ocasión estupenda de reunirse y sentirse entre gentes que hablan su mismo idioma, como si estuvieran en la India, así que es normal que los congregados estuvieran de cháchara.

Los Gurdwaras están abiertos, por lo que he leído, a cualquier persona de cualquier religión. No me sentí incómoda en ningún momento, nadie me miró como a una intrusa, ni me sentí fuera de lugar a pesar de mi aspecto occidental. Fui una más.

Espero que esta no sea mi primera y última visita. Siento mucha curiosidad por otras culturas y esta ha sido una oportunidad muy interesante para conocer más de cerca a un colectivo de personas que viven en mi ciudad, conocerlos en su propia salsa y compartir con ellos - aunque yo no entienda su idioma ni sus ritos - algo que para ellos es importante. Probablemente no hemos contemplado al 100% la etiqueta

correspondiente, y seguro que hemos cometido algún fallo de cortesía, que espero que no nos lo hayan tomado demasiado en cuenta. Ya se sabe, de los errores también se aprende. Ahora ya sé un poquito más sobre los Sikhs y su religión.

Para saber más:

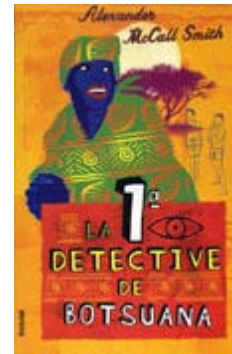
Guru Granth Sahib:

[http://www.espirituyvida.org/ESPIRI/pala/guru\\_granth\\_sahib.htm](http://www.espirituyvida.org/ESPIRI/pala/guru_granth_sahib.htm)

Gudwaras:

<http://redsikh.bravepages.com/gurdwaras.htm>

## DESCUBRIENDO BOTSUANA



“El personaje es un bombón” me dijo Garson cuando comentábamos el último libro que he leído. No se refería ni al color de piel de Mma Ramotswe y a sus rollizas curvas, sino a la originalidad y frescura de este personaje de la novela de Alexander McCall Smith, que da muchísimo juego. Un bombón de personaje. He quedado gratamente sorprendida por la sencillez con la que este libro te engancha de principio a fin. Sin utilizar un

lenguaje complejo, sin pretender nada, la novela es visual, plástica, cercana aunque en tu vida hayas estado en África, y aún menos en Botswana. Y de la misma forma, Precious Ramotswe, la primera detective de Botswana, se concibe familiar, un personaje de esos que se quieren a primera vista.

La novela encadena un buen puñado de casos que nuestra detective setswana irá resolviendo con su perspicaz forma de hacer las cosas, tratando que el sentido común sea el motor principal de sus pesquisas. Pero, no sólo estamos ante una novela policíaca al uso, sino también ante una novela casi costumbrista, que nos muestra una parte de África vista por los ojos de una africana que se siente orgullosa de serlo. Y también estamos ante el retrato de un personaje muy completo, con su pasado y su presente bien definidos desde un comienzo. Por no hablar de los personajes secundarios, ya sea el señor J.L.B. Matekoni o Mma Makutsi, que aportan su necesario granito de arena a una historia redonda y que también me han parecido personajes entrañables.

Una curiosidad. Cuando me compré el primer libro, animada por los comentarios que me habían llegado de él, qui-